

CLAIRE B. MASIMBERT

dans les profondeurs de la surface...

Entretien : Florian NEVEU

Plus que des silhouettes, Claire peint ou modèle des contours évoquant les êtres sensibles que nous sommes. Le corps, dépouillé de ses particularités se fait original et devient réceptacle. Toiles ou ensemble de sculptures sont structurés à la manière d'une phrase : chaque corps est un mot qui en rencontre un autre dans un jeu d'entrelacs ou dans de subtils élans vers son alter ego.



COMMENT AVEZ-VOUS APPRIS LE DESSIN ? QUEL EST VOTRE PARCOURS ?

Je suis ce que l'on appelle une autodidacte, depuis toute petite je dessine, je peins, je modèle. J'ai travaillé au cœur de ma chambre, reprenant les vieux ouvrages d'apprentissage du dessin, et je dessinais... jusqu'à ce que le dessin me prenne complètement. Ce qui est le cas depuis trois ans désormais où je ne me consacre qu'à lui.

Après une expérience RH en entreprise, j'ai créé successivement deux entreprises dans le prêt-à-porter. La première, à Paris, et la seconde, à Montpellier. Mais je n'étais pas en accord avec ce que je ressens foncièrement et j'ai décidé de me consacrer à l'art.

SUR QUEL SUPPORT VOUS EXPRIMEZ-VOUS ?

Sur divers supports, d'abord le papier sur lequel l'encre vient s'incruster. Puis les toiles, de coton ou de lin brut que je tire moi-même sur châssis, avec toujours l'encre comme base de travail.

Et la sculpture, comme la continuité de mes toiles, où les silhouettes, mes contours comme je les nomme, prennent une nouvelle dimension. Je tente de les traduire, comme des masques sociétaux, en béton, en papier ou en bronze. C'est tout un univers, mon univers, qui se crée.

QUE VOULEZ-VOUS EXPRIMER DANS VOTRE TRAVAIL ? QUEL EST VOTRE MESSAGE ?

Je peins comme on écrit, j'utilise mes silhouettes comme autant de mots, qui, mis sur la toile, créent un début d'histoire, un « Incipit ». Ce sont alors des phrases picturales qui se forment, un langage. Prendre corps pourrait être l'idée globale, comment s'autorise-t-on à être, face à soi-même et face, ou, avec les autres ?

J'aime bien le travail d'écriture aussi, je mêle les mots, les idées et les couleurs. Le message est celui d'une liberté retrouvée, des chemins propres à chacun. J'aime beaucoup utiliser des attitudes que je puise dans la danse contemporaine pour m'exprimer sur la toile. Par exemple dans le thème des toiles

« Chemins de Traverse » et « Bleu de nuit », c'est en observant le travail de Marion Ballester que mes croquis ont pris forme. Simplement en me laissant porter par l'émotion ressentie en observant les danseurs.

Il est souvent question d'humanité, de sororité, de la place de chacun. Dans une démarche d'ouverture et de respect des différences, de toutes les différences.



Acte I, encre sur papier de bambou, 100 x 120 cm

POUR VOUS, EST-CE QUE L'ART EST UTILE À LA SOCIÉTÉ ? QUEL EST LE RÔLE DE L'ARTISTE ?

L'art porte en lui-même une évasion, une échappée belle, il permet de se mettre à distance et ce faisant il éclaire nos réflexions sous un axe nouveau. Les artistes ne sont pas toujours bien reconnus, mais ils sont pourtant essentiels comme témoins des maux et des préoccupations contemporaines. L'art est un vecteur de renouveau, un partage d'émotions, et une source illimitée de questionnements.

VIVEZ-VOUS DE VOTRE ART ET COMMENT ?

Je dois dire que c'est sur la bonne voie, depuis trois ans que je me consacre à mon art, les signaux sont plutôt positifs. Mais la période Covid ayant été dure pour les artistes, je reste prudente et mesurée. Je dois développer les modes de diffusion.

OÙ PEUT-ON VOIR VOS RÉALISATIONS DANS LA RÉGION ?

Je présente mon travail dans mon atelier, à Pérols, et actuellement dans la boutique B&T à Aigues-Mortes (en collaboration avec la



Oto - Les Confidences, bronze

galerie TechniArt). Je suis également très présente sur internet et recherche des galeries ou boutiques galeries pour exposer... J'ai deux expositions en projet au printemps. J'expose également dans le cadre de l'artothèque de Montpellier où tous les trois mois les abonnés peuvent venir échanger les toiles ou sculptures qu'ils louent.

J'ai participé aux derniers Solid'Art de Montpellier, un beau moment solidaire et artistique et le 11 décembre, un atelier d'écriture est organisé dans mon atelier par « Papier de Soi ». J'aime beaucoup les collaborations et suis toujours à l'écoute des propositions, comme je l'ai fait avec la céramiste Stéphanie Minervini pour une petite série capsule. Mes silhouettes se prêtent bien à cela.

<https://www.clairebmasimbert.com>



Chemin de traverse ; Encre sur toile, 80 x 80 cm